

PLAN D'ACTION NATIONAL D'INTEGRATION (PAN)

APPEL À PROJETS 2021

Titre du projet proposé : « Ensemble contre les discriminations : Sensibilisation des jeunes au Luxembourg par le biais de récits numériques multilingues »

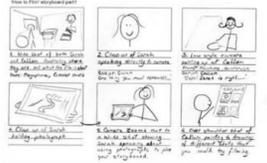
La Méthodologie : (conçue pour 10 à 12 personnes par atelier, d'âge variable (12 à 18 ans, adultes, personnes âgées), + 2 à 3 animatrices)

L'approche de la création de récit numérique, appelée 'l'animation d'objets', est divisée en trois phases :

Les phases du projet : (Évènement de lancement, Phase de création : 4 ateliers tous les 15 jours, Évènement de visionnement collectif)

Ci-dessous, vous trouverez une vue d'ensemble des éléments de cette approche. Pour un descriptif plus complet, veuillez consulter p. 3/4.

Etape	Contenu	Objectif	Préparation/suivi	Matériel utilisé
Évènement de lancement (2,5h – 3h) 	<p>* Rencontre informelle des tous les participants</p> <p>* Présentation du projet par les animatrices</p> <p>* Stimulation de réflexion au sujet des discriminations avec des experts invités</p>	<p>* Faire connaissance</p> <p>* Comprendre l'objectif et le déroulement du projet</p> <p>* Sensibilisation à la problématique des discriminations</p>	<p>* inviter les participants (liste de présence)</p> <p>* documentation du projet (descriptif, lettre de consentement, horaire)</p>	<p>* rétroprojecteur</p> <p>* du matériel de support (p. ex. bricolage, papier, stylos, matériel de jeux)</p>
Atelier 1 (2,5h – 3h) 	<p>* Show & Tell : présentation d'objets personnels et de leur histoire (animatrices/participants)</p> <p>* Démonstration de l'app STOP MOTION studio : par les animatrices, suivi d'essais en petits groupe (3 personnes)</p>	<p>* faire connaissance des participants à travers leurs objets et histoires</p> <p>* se familiariser avec l'application STOP MOTION STUDIO</p>	<p>* tâche (participants) de choisir deux objets (personnel et en lien avec une expérience de discrimination)</p>	<p>* 3 à 4 sets d'animation (tablette/iPad/ portable) trépied, app 'stop motion studio'.</p> <p>* fiche 'storyboard'</p>

<p>Atelier 2 (2,5h – 3h)</p> 	<p>*Partage des ébauches de storyboard</p> <p>*Premiers essais de création de bouts de films d'animation</p>	<p>*réfléchir à des idées pour une histoire d'abord individuelle, et ensuite commune</p> <p>*décider des scènes (max. 6) à filmer</p>	<p>*tâche (participants) de préparer un storyboard (6 scènes, avec dessins et textes accompagnants).</p>	<p>*4 à 5 sets d'animation</p> <p>*mise à disposition du matériel de support (papier coloré, carton, stylos, ect.)</p>
<p>Atelier 3, (2,5h – 3h)</p> 	<p>*Création du film (d'une longueur de 2 à 3 minutes max.).</p>	<p>*devenir plus confiant à utiliser la technique STOP MOTION</p> <p>*apprendre à collaborer pour créer un projet collectif</p>	<p>*tâche (participants) de préparer une liste d'accessoires</p>	<p>* mise à disposition des matériaux (papier coloré, carton, stylos, ect.)</p>
<p>Atelier 4 (2,5h – 3h)</p> 	<p>*finaliser le tournage (ajouter sons, texte, musique)</p> <p>*démonstration des techniques de montage / montage des films</p>	<p>*faire des choix esthétiques</p> <p>*apprendre les bases de technique de montage</p>	<p>*tâche (participants) réfléchir à des choix de musique, texte, préparer le script</p>	<p>*mettre à disposition des sources gratuites de son/musique, p. ex. https://www.bensound.com/</p> <p>*1 à 2 laptops pour aider le travail de montage</p>
<p>Visionnement collectif (2,5h)</p> 	<p>*Partage des films accomplis avec les participants</p> <p>* et/ou un plus grand public</p>	<p>* célébrer le travail accompli parmi les participants</p> <p>*faire part des résultats du projet et partager les messages des films avec un plus grand public</p>	<p>*les animateurs collectent les films et les préparent pour le visionnement collectif</p>	<p>*rétroprojecteur</p> <p>*écran</p>

Descriptif :

Évènement de lancement

*La **Rencontre informelle** sert aux participants de faire connaissance et échanger dans une ambiance sympathique et décontractée. Elle inclut la présentation du projet par l'équipe de l'atelier et des activités pour **stimuler la réflexion** au sujet des discriminations. Ces activités sont proposées par des membres experts de la communauté qui partagent leur expertise et (propres) expériences à travers des récits, jeux, films, activités de bricolage autour de la question : « Qu'est-ce que c'est la discrimination ? Et pourquoi c'est important d'en parler ? ». Les experts invités peuvent être, p.ex. des médiateurs interculturels (SECAM), des étudiants du Master Multi Learn/Uni-Lu/de CCSA ou d'autres personnes de la communauté susceptibles de contribuer à animer la réflexion et à bâtir un sens de confiance dans le groupe.

*tâche de préparation (participants) pour atelier 1 : Choisissez deux objets : un qui vous représente et un lié à une expérience portant sur un phénomène de discrimination. Apportez les objets au 1er atelier et partagez l'histoire qui les accompagne (présentation de 3 min. max).

Atelier 1

*L'atelier 1 débute avec une activité **Show & Tell**. (Les 10-12 participants à l'atelier et l'équipe des animatrices sont assis en cercle). Chaque personne apporte deux objets : un objet personnel qui la représente et une deuxième qui lui rappelle un phénomène de discrimination dont elle a pris connaissance ou a été témoin et qu'elle est prête à partager avec les autres participants. Les animatrices commencent pour donner un exemple et pour créer une ambiance de confiance dans le groupe. Cet exercice sert à mieux se connaître, à créer un répertoire d'expérience partagée et à forger un sentiment de groupe. Conscient du fait que l'activité peut susciter des moments de forte émotion, il est important de veiller au bien-être des participants à tout moment et de proposer du soutien, si nécessaire.

*L'activité de *Show & Tell* est suivie par une **Démonstration et explication de l'application STOP MOTION STUDIO**. Les animatrices font une démonstration de la technique avec quelques objets (voir didacticiel ici : <https://www.youtube.com/watch?v=KS8PMnAKJL4>), qu'ils animent devant les participants. Ensuite, les participants essaient cette technique en petits groupes (3 personnes) avec leurs objets apportés. Pour cet exercice et pour le travail de création, nous mettons à disposition 4 à 5 sets d'animation, composé chacun d'une tablette/iPad (alternativement un téléphone portable peut être utilisé), avec l'application 'stop motion studio' installée, montée sur un trépied (ou support approprié).

*tâche de préparation pour atelier 2 : Réfléchissez à une histoire en six scènes et mettez vos idées sur un storyboard (grille simple avec 6 cases).

Atelier 2

*L'atelier 2 débute avec une discussion des participants (en petits groupes de 2 à 3 personnes) qui présentent chacun/e leur **storyboard**. Les groupes se forment selon des intérêts partagés. Chaque groupe réfléchit à une histoire commune et travaille à un scénario commun (6 scènes max.), autour des questions : Quelle problématique, quel message, quels objets-personnage, quelles scènes, quel texte, dans quelle(s) langue(s)?

*Dans la deuxième partie de l'atelier les participants sont invités à faire des premiers **essais** de création de bouts **de films d'animation**. Se lancer dans la pratique aide à clarifier les idées. L'exploration des possibilités de la technologie aide à rendre les idées plus concrètes, à faire avancer l'histoire et à établir un rythme de travail en groupe. Pour cet exercice, nous mettons à disposition du matériel de support (papier en couleur, carton, stylos de feutres, ciseaux, col – pour fabriquer des coulisses petits objets : p.ex. lego pour créer des scènes).

*tâche de préparation pour atelier 3 : Préparez une liste d'accessoires (petits objets, image d'arrière-fonds, coulisses etc.) nécessaire pour le travail de filmer.

Atelier 3

Cet atelier est dédié à la **création** de la majeure partie **du film**. Les groupes travaillent ensemble à monter les scènes, à bouger les objets et à prendre les séries de photos, en nombre suffisant pour produire un bref film d'animation (de 2 à 3 minutes maximum.). Les participants apprennent à collaborer, à distribuer le travail, à discuter des options, à résoudre des problèmes, et à s'accorder pour permettre un rythme de travail fluide. Ce travail en collectif crée un sens de communauté et donne une confiance en soi plus forte à tous les participants.

*tâche de préparation pour atelier 4 : Réfléchissez à un choix de musique/son, ou/et de textes (en plusieurs langues) pour accompagner le film et préparer le script (si nécessaire).

Atelier 4

Cet atelier est dédié à **finaliser le tournage** du film. Dans la deuxième partie de l'atelier, les animatrices font une **démonstration des techniques de montage** et aideront les participants à les mettre en pratique. Ceci inclut (1) d'enregistrer du texte ou (2) d'ajouter du son, (3) de la musique, (2&3) requiert la version payante (5,99€), et de mettre des sous-titres dans une langue autre que le texte 'parlé', moyennant d'un PC ou laptop.

Evènement de visionnement collectif

*L'évènement de visionnement est destiné à **partager les films** accomplis **avec tous les participants et/ou avec un plus grand public**, (p.ex. des familles, ami(e)s ou de la communauté plus large selon les souhaits des participants). L'évènement est un moment festif important. A travers le partage des films, il renforce le sens d'empathie parmi les participants aux ateliers, et transmet les messages des films à un plus grand public.

En préparation de cet évènement, l'équipe d'animation collecte les films des participants et les préparent pour le visionnement collectif (avec de l'aide d'un technicien) si nécessaire. Les étapes de cette approche peuvent être reproduites dans d'autres contextes et par d'autres acteurs. Ils peuvent être modifiés par rapport à la thématique et/ou au besoin et intérêts des participants. La méthode est facile et flexible.

Notre équipe offre de proposer des 'ateliers de formation' pour des personnes intéressées (p.ex. des associations interculturelles, enseignants, éducateurs des maisons relais) qui désirent connaître mieux l'approche avant de la mettre en place dans leur propre contexte.